ഒന്നാം തുടക്കം

(p 15)[1] ബെഹ്ഹബാനപ്പെട്ട ഞങ്ങളുടെ പള്ളിപ്പുറത്തെ പാലയ്ക്കൽ തൊമ്മായെന്ന പെരു വിളിക്കപ്പെട്ട മല്പാനച്ചനൊടുകൂടെ പഠിച്ചതിൽ ഒരുത്തെൻ കുറയപ്പെട്ടവൻ ചാവറ കുറിയാക്കോസ കത്തനാര എഴുതിയതു.

എത്രയും പെ: ബ: ലഒപ്പൊല്ദ

എന്ന മൂപ്പച്ചന പുത്തൻ സന്യാസികളുടെ ഗുരുവും കൊമെന്തകർക്കു ഒക്കെയും വിഗാരി പ്രവിൻസിയാറ ആകുന്ന പെ: ബ: മെത്രാപ്പൊലീത്തച്ചൻെറ പെക്കുള്ള ദെലഗാദ ആയിട്ടും കല്പിച്ചു, ആദെഹം ഭരിച്ചു നടത്തി വരുമ്പോറ 1864 മകരം 12 നു- ഞാനും ഈ കൂനമ്മാവു കൊവെന്തയിൽ വന്ന പാർത്തിരിക്കയിൽ ഈ 12 നു- 8 മണിക്കു കൊംവെന്തയിൽ കൂടിയിരിക്കുന്നവരുടെയും മരിച്ചു പൊയവരുടെയും പെരും നാടും എടവക മുതലായ ചില വിവരങ്ങളും ചൊദിപ്പാനായിട്ടു എന്നെ ആദെഹത്തിൻെറ മുറിയിൽ വിളിച്ചു ചോദിച്ചപ്പോറ നമ്മുടെ കൊംവെന്തിന്റു അടിസ്ഥാനക്കാരനായ പെ: ബ: പള്ളിപ്രത്ത മല്പാനച്ചൻെറ പെരും വിവരവും ചൊദിച്ചപ്പോറ ഞാൻ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ചില (P. 82) വർത്തമാനങ്ങറ പറഞ്ഞപ്പൊറ നമ്മുടെ കാർണവൻ[1] ആയിരിക്കയാലും ആദെഹം ഏറിയ വെലകറ ഒക്കെയും ചെയ്തിരിക്കകൊണ്ടും പിൻവരുന്നവക്കു ഒരൊമ്മയുണ്ടാകുവാനായിട്ടു ഈയാളിൻെറ വർത്തമാനങ്ങറ അറിയുന്നതൊക്കെയും ഒന്നു എഴുതിക്കണെമെന്നും ആയതിന്നവെണ്ടിയ ഒത്താശകറ ഒക്കയും ഞാൻ ചെയ്യാമെന്നും പെ: ബ: മൂപ്പച്ചൻ കല്പിച്ചു. അപ്പൊറ തന്നെ കടലാസ എടുത്ത നമ്മുടെ പൈതങ്ങളിൽ ആനക്കല്ലുംകൽ മിനാട്ടൂർ മണുവെറ എന്ന കൊച്ചു ശമ്മാശിനെ കൊണ്ടു കടലാസും വരപ്പിച്ചു ഒരെഴുത്തുകാരനെയും തന്നുകൊള്ളാമെന്നു കല്പിച്ചതിനാൽ ഈ കാര്യം നിറവേററുവാൻ ഇനിക്കു ഇത്രയൊ കടമായിരിക്കുന്നു. അതെന്ത്യെ ഈ വർത്തമാനം കെട്ടതിനാൽ ആദെഹത്തിനെ ഒർപ്പാനും മററവരുടെ കണ്ടു പഠിത്തതിന്നും ഈ ദേഹത്തിൻെറ വർത്തമനാങ്ങളെ എഴുതി ഇടണമെന്നു. ആയതിന എന്നാൽ വെണ്ടുന്ന സഹായങ്ങളെ ചെയ്യാമെന്നു കല്പിച്ചപ്പോറ പൈതപ്രായം മുതൽ ആത്മത്തിന്നടുത്തതും ശരീരത്തിന്നടുത്തതുമായ രണ്ടു സങ്ങതികളിലും ആദെഹംതന്നെ അനെഷിച്ചു നടത്തി പടിപ്പിച്ചു വളർത്തി, ആദെഹത്തിൻെറ മരണം വരയും മാംസ

ചാവറ അച്ചൻ കൂനമ്മാവിൽ

പാലക്കലച്ചൻെറ ചരിത്രമെഴുതാൻ നിർദ്ദേശം

1. ചാവറ അച്ചൻെറ വൈദികവിദ്യാഭ്യാസത്തിൻെറ ചിലവു വഹിച്ചതു മുഴുവനും പാലയ്ക്കലച്ചനാണ്.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA

ത്തിനടുത്ത സമ്മന്തക്കാരിലും അത്രുപിയ്ക്കടുത്ത മക്കളായ ശിഷ്യരിലും അതികമായിട്ടുള്ള താല്പര്യവും എൻെറമെൽവച്ചു. ആ ദെഹത്തിൻെറ സമ്പത്തിന്നവകാശി എന്നതുപൊലെ താൻ താലപര്യം വച്ചു സ്നെഹിച്ചു എന്ന സംമ്പത്തായ ഈ കൊംവെന്തയുടെ വെലസ്സും എന്നെ ശ്രുമതലപ്പെടുത്തിയും (P. 83) വച്ചു മരിയ്ക്കയും ചെയ്തു. ഈവണ്ണമുള്ള ഉപകാരങ്ങൾ ഒക്കയും കൈക്കൊള്ളപ്പെട്ടവനായിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ വെല ചെയ്‌വാൻ കടമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ എഴുതുവാൻ പൊകുന്ന സംങ്ങതികൾ ഒക്കയും കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടതായിട്ടും വിശ്വാസമുള്ളവരിൽനിന്നും കെട്ടതായിട്ടും ഈ ദെഹത്തിൻെറ നാവാൽ തന്നെ പറഞ്ഞു കെട്ടതായിട്ടും ഉള്ളതത്ത്രയാകുന്നു. ഈ വണ്ണം ഞാൻ എഴുതുന്നു എംകിലും ഞാൻ അറിയാത്തതായ മറ്റും പല വിവരങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കും. എംകിലും ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും ആയതിൽ എൻെറ ഒമ്മയിൽ വരുന്നതും ആയ സംഗതികൾമാത്രം ഇവിടെ കാണിക്കുന്നു:-

വാല്യത്തിൻ വിവരം[1]

പാലക്കലച്ചൻെറ കുടുംബം

ഈ ദെഹത്തിൻെറ ജന്മസ്ഥലം തെക്കൻ പള്ളിപ്പ്രം എന്ന ദിക്കിൽ പള്ളിയുടെ കിഴക്കൊട്ടുള്ള അങ്ങാടിയിൽ വടക്കെ പന്തിയിൽ പാലയ്ക്കൽ എന്ന തറവാട്ടുകാരനാകുന്നു. മുൻപും ഈദെഹത്തിൻെറ മുത്തപ്പൻ ഗീവറുഗീസ പട്ടക്കാരനും എളെ അപ്പൻ മാത്തു കത്തനാര എന്നും യിങ്ങനെയുള്ളവരിൽ മാത്തു കത്തനാരച്ചൻെറ ജെഷ്ടൻ............[2] അമ്മ കല്ലൂക്കാട്ടുപള്ളി എടവകയിൽ പുത്തൻപുരയ്ക്കൽ എന്നുള്ള പള്ളിയുടെ തെക്കെ അങ്ങാടിയിലുള്ള വീട്ടിൽനിന്നും (P. 84) ഈദെഹത്തിൻെറ കാരണവന്മാര ഒരു പ്രകാരം ദ്രവ്യവും മാനവും ഉള്ളവരത്രെ. ആ എടവകയിൽ എന്നാൽ ഇദ്ദെഹത്തിൻെറ ചെറുപ്പത്തിൽ മലയാം കണക്കിൽ 65 ആണ്ടിൽ വസൂരികൊണ്ടുള്ള വല്യശിക്ഷയും പഞ്ഞവും ഈ ദിക്കുകളിൽ ഉണ്ടായി. ഇതിനാൽ കാരണവന്മാരിൽ പ്രാപ്തിയുള്ളവര മരിക്കയും മറ്റു ചില യൊഗ്യങ്ങളാലും ഈ ദ്രവ്യങ്ങൾക്ക അധികം നഷ്ടം വന്നതിനാൽ ഞെരിക്കത്തൊടുക്കുടിയും. ഈ വസന്തയിൽ

1. ബാല്യകാല ചരിത്രം.
2. അല്പം സ്ഥലം പേരെഴുതാൻ ഇട്ടിരിക്കുന്നു.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY of INDIA

അപ്പൻ മരിച്ചു പൊയതിനാലും ഈദെഹത്തിൻെറ ജെഷ്ഠൻ സാമർത്യമില്ലാത്ത ഒരുത്തനും ചെറുപ്പവും ഇങ്ങനെ രണ്ടു പെണ്ണാംമാരും ഈ 4 മക്കളെയും ഞരിക്കത്തൊട്ടുകൂടെ അമ്മ വളർത്തി കൊണ്ടുവന്നു. എന്നാൽ അമ്മ അക്കാലങ്ങളിലുള്ള ഭക്തിമക്കാരിൽ അധിക ഭക്തിക്കാരത്തി ആയിരുന്നു. ആയതിനാലുള്ള ക്ഷമയിലും അവരുടെ അനുജത്തി ഒരാം ഉണ്ടായിരുന്നവരുടെ സഹായത്താലും ബുദ്ധിമുട്ടൊട്ടുകൂടെ വളർത്തി കൊണ്ടു വന്നു.

പാലക്കൽ കടുംബത്തിൻെറ പൂർവ്വസ്ഥിതി

എന്നാൽ അക്കാലങ്ങളിൽ മെൽപറഞ്ഞ കൊള്ളകാലവും വടക്കെ ദിക്കുകളിൽ ഡിപ്പുസുൽത്താൻ എന്ന മഹമ്മദ്ദ മതക്കാരൻ രാജാവിൻെറ പടവന്നു പള്ളികളും പട്ടണങ്ങളും നശിപ്പിക്കയാലും കാണുന്നവരെ പിടിച്ച അവൻെറ വെദത്തിൽ ഉംപ്പെടുത്തുവാൻ ബലം ചെയ്കയും ഈവണ്ണമുള്ള എളുക്കത്താൽ ഏറിയ ജനങ്ങളും ആ ദിക്കുകളിൽനിന്നു പടിഒടി വരികയും ആയതിനൊടുകൂടെ കുത്യതൊട്ടിൽ തച്ചിൽ മാത്തുതരകൻ എന്നയാളും അയാളുടെ അനുജൻ അവുറാഹം മല്പാൻ അച്ചനും ആദെഹത്തിൻെറകൂടെ പഠിച്ചിരുന്ന ശമ്മാശന്മാരും സിമനാരിയൊടുകൂടെ വന്ന പള്ളിപ്രത്ത പാക്കയും പഠിപ്പിക്കയും ചെയ്തു, അപ്പൊഠം ഈ ആളിൻെറ (P. 85) ആഗ്രഹത്താലും അപെക്ഷയാലും പടിപ്പാൻ തുടങ്ങുകയും ആ കാലത്തിൻെറ മുറപ്രകാരം വീട്ടിൽ അമ്മ കൊടുക്കുന്നയാവനയും അനുഭവിച്ചുംകൊണ്ടു പഠിനത്തിന്നശേഷം പെരൊട്ടു കൂടി പൊയി പഠിക്കയും ഇങ്ങനെ. [1]

ടിപ്പുവിൻെറ ആക്രമണം

P. 95 മല്പാനായി പഠിപ്പിപ്പാൻ തുടങ്ങി എന്നതിമ്മെൽ

1818ം കാലം പള്ളിപ്രത്ത എടവകക്കാരനായ മങ്ങലത്ത ചാണ്ടി എന്ന ഒരു വാലിഭക്കാരനെ പടിപ്പിക്കണമെന്നും അയാളുടെ വല്യപ്പൻ ആയിരിക്കുന്ന ടി പള്ളിയുടെ വിഗാരി അച്ചൻ

1. ഇതു കഴിഞ്ഞു മൂലത്തിൽ കുറെ സ്ഥലം വിട്ടിരിക്കയാണ്.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA

പറകയാൽ ആദെഹം ചാർച്ചക്കാരനാകയാലും ഈയിടയിൽ തന്നെ കുറെ ഉപദ്രവിച്ച സംകടപ്പെടുത്തിയതിനാൽ

പള്ളിപ്പുറത്തു സെമ്മിനാരി തുടങ്ങുന്നു. പാലക്കലെച്ചൻെറ ശത്രുസ്നേഹം

ഉപദ്രവിച്ചവനുപകരം ചെയ്യണം ദെഷിച്ചവനെ സ്നെഹിക്കണമെന്നുള്ള കല്പനയാലും ആ വെലചെയ്യാമെന്നും സമ്മതിച്ച ഈയാളിനെ സുറിയാനി പഠിപ്പാൻ തുടങ്ങി. അപ്പൊഠം വടയാററപള്ളിയിൽ പാറയമാക്കൽ മാത്തൻ മല്പാൻ എന്നദെഹം പഠിപ്പിച്ചവരികയും ആദെഹത്തൊടുകൂടെ വൈക്കത്ത എട. പഴെകടവിൽ യൌസെപ്പ കടുത്തുരുത്തിൽ എടവകക്കാരൻ മുട്ടത്തിൽ കുര്യൻ ടി എട. എരണക്കൽ കുരുവിള മുട്ടുചിറ എട. പറമ്പിൽ പൌലൊസ ഇങ്ങനെ 4 വാലിഭക്കാര പടിച്ചിരിക്കയിൽ തലയൊലപറമ്പിൽ കുരിശുപള്ളി വെക്കുന്നതിന്ന മലപുറത്തിട്ടൻ കത്തനാരച്ചൻ എന്നദെഹം തുടങ്ങുകയും അപ്പൊഠം വടയാററു മല്പാനച്ചൻ ആദെഹത്തിൻെറ എടവകയ്ക്കു ചെരെണ്ടുന്നതെന്നും ആദെഹത്തിനു പള്ളി വൈപ്പിക്കണമെന്നും ഇങ്ങനെ വാദിച്ച സക്കാരിൽ അന്യായപ്പെടുകയും ഈ വഴക്കു മുഖാന്തരത്താൽ ഇട്ടൻ കത്തനാരച്ചൻ പെ. ബ. പ്രൊസ്പുര മൂപ്പൻ പാദ്രി അച്ചനെ ബൊധിപ്പിച്ച നമ്മുടെ ശ്രുപതയിലുള്ളവര നമ്മുടെ ശ്രുപതയിൽ പടിച്ചല്ലാതെ പട്ടം കൊടുക്കയില്ലന്നും ആയതുകൊണ്ടു ഈ 4 വാലിഭക്കാരും വടയാററുനിന്നും മാറി പള്ളിപ്രത്ത പാലയ്ക്കൽ തൊമ്മാ കത്തനാരൊടുകൂടെ പൊയി പാർത്ത പഠിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും പഠിപ്പിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും ഒരു കല്പ (p. 96) നയും വാങ്ങിച്ച മെലെഴുതിയ ഇട്ടൻ കത്തനാരച്ചൻ ഈ നാലപെരെയും കൂടെ കൊണ്ടുവന്നു ആക്കുകയും ചെയ്തു. ടി ആണ്ടിൽ തന്നെ എൻെറ 11 വയസ്സിൽ പഠിക്കണമെന്നുള്ള മനസും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാലും കാരണവന്മാരായ അപ്പനും അമ്മയ്ക്കും മനസ്സില്ലാഞ്ഞു.

ചാവറ പള്ളിപ്പുറം സെമ്മിനാരിയിലേക്കു്

എംകിലും അമ്മാച്ചനായ തൊപ്പിൽ ഗീവറു. കത്തനാരച്ചൻെറ അപ്പൻെറയും എൻെറ എളയപ്പൻെറയും മനസാൽ കാരണന്മാരും സമ്മതിച്ചു. അപ്പൊഠം ഈദെഹത്തിൻെറ എളയമ്മ എന്ന മുൻ ഓർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ മകൻെറയും വചനത്താൽ എന്നെയും ചെർത്തു. ഞാനും കൂടി. ഇതിൻെറ ശെഷം വരാപ്പുഴെ സ്മനാരിയിൽ അന്ന മല്പാനായി പടിച്ചിരുന്ന ഞാറയ്ക്കൽ എടവകക്കാരൻ മാളിയ്ക്കൽ ചെറിയ മാത്തു കത്തനാരച്ചൻ എന്നദെഹത്തൊടു കൂടെ പടിച്ചിരുന്ന കൊയിൽമുക്കപെള്ളി എടവകക്കാരൻ ഉമാമ്മെ ചാണ്ടപ്പിള്ള ചെമ്മാച്ചനും കൂടി ഇതിൻെറ ശെഷം കൊറവിലങ്ങാടുപള്ളി എടവകക്കാരൻ 40 വയസ്സ പ്രായം ചെന്ന പിലിപ്പൊസ എന്ന ഒരാഠം തപസിയായി കടുത്തുരുത്തി പള്ളിയിൽ പാർത്ത പുണ്യഭാഷയായി നടന്നുവന്നു. ഇയ്യാഠംക്കു പട്ടമെൽക്കണമെന്നുണ്ടായി

പള്ളിപ്പുറം സെമ്മനാരി വളരുന്നു.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

രുന്നാൽ ഞാൻ ചിലവിന്നു കൊടുത്തുകൊള്ളാമെന്നും ആ എടവക ക്കാരൻ നിലപ്പന കുഞ്ഞുവറിയതു എന്ന മാപ്പിള പറഞ്ഞൊക്കെയും ഇപ്രകാരം ഇവര ഇരുവരും കൂടി പള്ളിപുറത്ത വന്ന ഈദെഹത്തി നൊടപെക്ഷിച്ചു. കിഴവനാകയാൽ ഈ പടിക്കുന്നൊക്ക നൽഗു ണദൊഷം പറവാനും കാട്ടുവാനും നന്നാകുന്നു എന്ന (P. 97) നിരൂ പിച്ചു അപ്രകാരം അയാളെയും കൂട്ടി ഇവണ്ണം മററു എടവകകളിൽ നിന്നും സിമനാരികളിൽനിന്നും ഓരോരുത്തര വന്ന കൂടുകയും ചെയ്തു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കയിൽ വരാപ്പുഴ വിഗാരി അപ്പസ്തൊലിക്കാ യായിരുന്നു. എ. പെ. ബ. റയിമൂന്ത സൂര്യാ എന്ന മെത്രാനച്ചൻ കാലം ചെയ്തതിനാൽ ബോംബാമുംകൾ മുക്കിൽ എന്ന ഈദിക്കുകൾ ക്കു വിഗാരി അപ്പസ്തൊലിയ്ക്കായും ക്ഷപസുഖത്തിലും പുണ്യത്തി ലും കീർത്തിയിലും വെളങ്ങപ്പെട്ടവനായ എ. പെ. ബ. പത്ക്രോസ ദെ അൾല്ലാന്തര[1] എന്ന മെത്രാനച്ചൻ ഇവുടത്തെ അടിയെന്തിരം പൊക്കുവാനായിട്ടു വരാപ്പുഴ വന്നിരിയ്ക്കയാൽ ആദെഹത്തൊട പെക്ഷിച്ചു മെലെഴുതിയ നാല വാലിഭക്കാർക്കും പിലിപ്പൊസി ന്നും അതുവരെയും സുറിയാനിക്കാർക്ക പട്ടം കൊടുക്കുംമ്പോൾ ഒന്നു കിൽ ആസ്തപ്പാടും നാലാംപട്ടവും കൂടെ ഒരിമിച്ചു ഒരു ദിവസത്തി അല്ലംകിൽ ഒരിക്കൽ ആസ്തപ്പാടു പിന്നെ നാല പട്ടവും. ഇങ്ങനെ കൊടുക്കുന്നതല്ലാതെ ചെറിയ പട്ടങ്ങൾ 1, 2, 3, 4, ഇങ്ങനെ വെർതിരിച്ചു കൊടുക്കുമാറില്ല. എന്നുള്ള ക്രമത്തിന്ന തക്കവണ്ണം ആസ്ഥപ്പാടും നാല പട്ടവും ഒരുമിച്ചു കൊടുപ്പിക്കയും ചെയ്തു.

അക്കാലങ്ങളിൽ പട്ടം നല്കുന്നരീതി

ഇങ്ങനെ ചെമ്മാച്ചൻമാരായതിന്റെ ശെഷം മററുള്ള സിമിനാരിക ളിൽ ചെമ്മാച്ചൻമാക്ക പുത്തൻ കുർബ്ബാന ചൊല്ലുവരെയും തനിച്ചു ളൊവ ഒണ്ടാക്കുക ശട്ടമില്ലാഞ്ഞു. എന്നാൽ പെരുന്നാൾ (P. 98) അടിയന്തിരം ശാവു പുല മുതലായ സങ്ങതി കൾക്ക റാസ തപസുകുർബ്ബാന ഇങ്ങനെ ഉള്ള തിന്നു ദൽമ്മംത്തിയ്ക്കാ, കാപ്പ മുതലായതു ഉടുക്കെണ്ടിവന്നാൽ ആ പള്ളിയിലുള്ള മററു പട്ടക്കാരക്ക കുർബ്ബാന ചൊല്ലുവാനുള്ള അടി യന്തിരത്തിനു മാത്രം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ളൊവകളെ വാങ്ങിച്ചു ഉടുത്തും കൊണ്ടു മെലെഴുതിയ ചിററാഴ്മകൾ നടത്തിവരുവാറാ കുന്നു. എന്നാലിദെഹം മുകാന്തിരമായിട്ടു തന്നെ വരാപ്പുഴ സിമിനാ രിയിൽ മല്പാൻ മെലെഴുതിയ ചെറിയാം മാത്തു കത്തനാരച്ചനെയും പറഞ്ഞ ബൊധിപ്പിച്ചു ആദെഹത്തിനും പടിക്കുന്ന ചെമ്മാച്ചന്മാക്കു

ശമ്മാശന്മാർ ളോവ ധരിച്ചു തുടങ്ങിയ തിന്റെ ആരംഭം

1. Petrus de Alakanatra—1818 മുതൽ 1821 വരെ വരാപ്പുഴ വികാ രി അപ്പസ്തോലിക്കാ ആയി ഭരിച്ചു.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

വെളുത്ത നിറത്തിൽ ളൊവ ഉണ്ടാക്കിച്ച ഉടുത്തുവരുന്നു. എന്നതിനുള്ള മുകാന്തിരം ഈ ദെഹത്തിന്റെ നാവാലെ തന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞ കെട്ടതായതു. വരാപ്പുഴ സ്മിനാരിയിൽ ളത്തിൽകാരര കറുത്ത നിറത്തിലുള്ള ളൊവ ഉടുത്തു കൊണ്ടും സുറിയാനിക്കരെര അവരുടെ പൂർവ്വൻമാരെ പൊലെ വെളുത്ത തുണികൊണ്ടു അതികം വീതിയായിട്ടുള്ള കാക്കപ്പായവും മുട്ടുകഴിഞ്ഞ ഏകദെശം എട്ടു വിരല നിളവും കൈകൾ കാക്കപ്പായത്തിന്റെ വീതിപൊലെയും. അധികം വീതിയും മണിക്കെട്ടുവരെ നീളവും ഒള്ളതും കഴുത്താരം എട്ടു വിരൽ വീതിയിൽ പുറകൊട്ടു മടക്കിയിടുകയും ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു കമ്മീശ്ശു ഇട്ടു വയറുംവരെ നീളുന്ന ഒരു കൊന്തയും ഇട്ടു തൊളിൽ നല്പതിൽ ഒരു നാടൻ മുണ്ടും യിങ്ങനെ അത്രെ ശമ്മാശന്മാരും പട്ടക്കാരും ഒക്കെയും (P. 99) എപ്പഴും എല്ലായിടത്തിലും നടക്കുന്നതും. അപ്രകാരം തന്നെ മെല്പട്ടക്കാരുടെ മുഖെനയും ഇതു നടപ്പായിരിക്കയാൽ യാതൊരുത്തർക്കും അജ്ഞാനവും യില്ല. ഇങ്ങനെ യിരിക്കയിൽ ഒരു മൂപ്പച്ചൻ എരൊപ്പയിൽ നിന്നു പുത്തനായിട്ടു വന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ ലത്തിൻകാരും സുറിയാനിക്കാരും കൂടെ വരാപ്പുഴ കടവിൽ ചെന്നു. ആദെഹം കരയ്ക്കിറങ്ങിയ ഉടൻ ളത്തിൽകരെ കണ്ടു പട്ടക്കാരന്നറിഞ്ഞ അപ്രകാരം ആശാരം കാട്ടുകയും സുറിയാനിക്കാരെ കണ്ടാറെ അൽമെനികൾ എന്നും നിരൂപിച്ച യാതൊരു ബഹുമാനവും കാണിച്ചില്ല. ഇതുണ്ടായതിനാൽ ഈദെഹം മെലെഴുതിയ മല്പാനച്ചനോടു ഗുണദൊഷമായി പറഞ്ഞു. ഈ വണ്ണം നടക്കുന്നതു പട്ടക്കാരക്ക് ഒട്ടും തന്നെ മുറയല്ലായ്കയാലൊ ഈദെഹം നമ്മെ അറിയാത്തതും ബഹുമാനിക്കാത്തതും ആയതുകൊണ്ടുയിനി എങ്കിലും ളൊവയുടുത്തു നടക്കണം. ആയതിന്നു അച്ചൻ ഒരു മനസുവന്നാൽ ഞാൻ ഉത്സാഹിച്ചു നടത്തിക്കൊള്ളാമെന്നും പറഞ്ഞാറെ ഇവരെപ്പൊലെ കറുപ്പുടുത്തു നടപ്പാൻ കഴികയില്ലന്നും പറഞ്ഞതിനാൽ കറുപ്പുവെണ്ടാ വെള്ളയാകട്ടെ എന്നും പറഞ്ഞു ബൊധിപ്പിച്ച ഈദെഹവും പീച്ചി പൌലൊസ കത്തനാരച്ചൻ എന്നയാളും കൂടെ കൊച്ചിയിൽ ചെന്നു ഏതാനും വെള്ളകച്ച വാങ്ങിച്ചു ശമ്മാച്ചമാക്കും മല്പാനും അന്നു വരാപ്പുഴെ പാർത്തിരുന്ന പട്ടക്കാരക്കും വെള്ളളൊവ കുത്തിപ്പിച്ചു ഉടുക്കയും ചെയ്തു. ആയതിനാൽ മെത്രാനച്ചനെ കാണ്മാൻ വരാപ്പുഴെ ചെല്ലുമ്പോൾ ളൊവയിട്ടുകൊണ്ടു മെത്രാന

വസ്ത്രധാരണത്തിൽ സുറിയാനി വൈദികരുടെ പൂർവ്വരീതി

വൈദികരുടെ വസ്ത്രധാരണത്തിൽ മാററം വരുത്താൻ കാരണം

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY of INDIA

ച്ചൻെറ മുൻപിൽ ചെന്നുകൂട എന്നും ഒരു സ്വരം പുറപ്പെടുത്തി. ആയതിനാൽ അന്നു മുതൽ (P. 100) ളൊവ കത്തിക്കണം ശമ്മാശന്മാരും എന്നുള്ള ചട്ടം തുടങ്ങി. യിങ്ങനെ നടത്തിവരികയാൽ ഈ മെൽ പറഞ്ഞവരെ പട്ടമെല്പിപ്പാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഠ ളൊവ. സൊമ്പ്രപോലീസ്[1] ഒക്കെയും ആസ്ഥമാക്കി അവർക്കുണ്ടാക്കിയതിൽ പിന്നെ അത്രെ അനുവദിച്ചത. അതെന്ത്യെ അതുവരെ പള്ളികളിൽ രണ്ടും മൂന്നും സൊമ്പ്ര പൊലിസ എന്നു പെരു പറഞ്ഞുവരുന്നു. വട്ടത്തിൽ വെട്ടിൽ നടുവെൽ കഴുത്തെൽ ഇടുവാൻ തക്കവണ്ണം ഒരു കഴുത്തും വെട്ടിയിരിക്കും. ഇത പള്ളിവകയായിരിക്കയും പള്ളിയിൽ ശെഷം ഉടുപ്പുകഠ പൊലെ ഉണ്ടാക്കി സൂക്ഷിച്ചു വരികയല്ലാതെ പട്ടക്കാരർക്കു സൊമ്പ്രപെലിസ വെണമെന്നും ആയത കൈയുള്ളതായിരിക്കണമെന്നും ഈദെഹം പറകയും ഈ ശെമ്മാശന്മാൎക്കും പിന്നിട പട്ടം ഏറ്റംകൊന്നവർക്കും ഉണ്ടാക്കിച്ചതിനാൽ ഓരൊരുത്തര ഉണ്ടാക്കുവാൻ തുടങ്ങി. എംകിലും യിപ്പഴും എല്ലാവൎക്കും നടന്നില്ല. യിങ്ങനെയീവരെ പട്ടമെഠപ്പിച്ചു മുൻ ഒർപ്പിച്ച കൊ യിമുക്കകാരൻ ചാണ്ടപ്പിള്ള ശമ്മാച്ചനും പിന്നെയും മററു ചിലരും വന്നുകൂടിയതിനാൽ സിമ്ʼനാരി ക്രമമായിട്ടു ഈ ദേഹം ഒപ്പ എഴുതിയുണ്ടിയിട്ടുണ്ട. ആയതിന്നു 12 വകപ്പുണ്ട്ʼ. ആയത്തു ഒരു പസ്സയിൽ പതിച്ചു പഠിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുവച്ചു. ഈ ദെ. പള്ളിയുടെ വടക്കുവശത്തെ വരാന്തയുടെ കിഴക്കെ അററത്ത ഒരു മുറിയുണ്ട. അതിൽ അത്രെ പാൎക്കുന്നത.

> വൈദികരും ശമ്മാശന്മാരും ളോവ ധരിച്ചുതുടങ്ങുന്നു

> പള്ളിപ്പുറം സെമ്മിനാരിയിലെ നിയമാവലി

ആ വരാന്തയുടെ പടിഞ്ഞാറെ അററത്ത ഒരു ചെറിയ മുറിയും നടുവിൽ നീളമായ വരാന്തയും ഈ വരാന്ത അത്രെ പഠിക്കുന്ന സിമ്ʼനാരി ആക്കിയത. അവിടെ യിരുവശത്തു വംകും[2] നടുവിൽ മെശയും യിട്ടു യിരുവശവും ശെമ്മാശന്മാരയിരിക്കയും കിഴക്കെ അററത്ത (P. 101) ഒരു കദെരമെൽ ഈ ദെ. യിരിക്കയും ഞങ്ങഠ യിരുവശവും യിരിക്കയും യിങ്ങനെ ആവശ്യം ഉള്ള നെരം യിതായത കഞ്ഞി, ചൊറ, പ്രകൃതിക്കുള്ള ആവശ്യം. ഈ നേരം 5 മണിക്കു പുറത്തിറങ്ങി നടക്ക എന്നുള്ള നെരമല്ലാതെ എപ്പഴും അവിടെതന്നെ യിരുന്നു പടിക്കയും ഉച്ചയ്ക്കു തീൻകഴിഞ്ഞാൽ കുറെനേരം ഈ. ദെ. ഉറങ്ങുവാൻ മുറിയിൽ പോകും. അപ്പൊഠ എല്ലാവരും സുറിയാനി മലയാഴ്മ എഴുതണം. വീണ്ടും 6 മണിക്കു പള്ളിയിൽ പൊയി ലുത്തിനിയ, ധ്യാനം, വായന, കൊന്തനമസ്കാരം ഇതിന്നും ഞങ്ങളൊട്ടുകൂടെ വന്നുകൂടി വീണ്ടും അവിടെ

> സെമ്മിനാരിയിലെ ക്രമീകരണം

> സെമ്മിനാരിയിലെ അനുദിന പരിപാടികഠ

1. കൈയില്ലാത്ത സൂർപ്പലേസ്സ്ʼ.
2. ഇററാലിയൻ മൂലം, ബഞ്ച്ʼ, എന്നൎത്ഥം.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA

വന്നിരിക്കയും അത്താഴം കഴിഞ്ഞ വീണ്ടും വന്ന കുറെ നെരം ജ്ഞാന വായന ക്കുദാശ മുതലായ ജ്ഞാനവൎത്തമാനം കഴിഞ്ഞ മണി കൊട്ടി ഉറങ്ങുവാൻ പൊകുവാൻ അനുവദിക്കയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ കിടക്കു ന്ന നെരം വരയും, ളൊവ ഉടുത്തുകൊണ്ടു അവിടെ തന്നെയിരിക്കയും മണിയില്ലായ്കയാൽ ചിലപ്പോൾ 11 മണിവരെ രാവായി പൊ കയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങുവാൻ പോയാലും ഈ. ദെ. വീണ്ടും അവിടെയിരുന്ന വായിക്കയും ചെയ്യും. ഏറിയനെരം ഇ ങ്ങനെ നടന്നുവന്നതിൻെറ ശേഷം രണ്ടു ശമ്മാശമ്മാരും ഒരു വാലിഭ ക്കാരനും മരിച്ചതിനാൽ പലരും കുററം പറഞ്ഞു. ഇതായത മററുള്ള മല്പാന്മാര വടയാററ കുമരകത്ത യിങ്ങനെയുള്ളവരുടെക്കൂടെ പടിക്കു ന്ന ശമ്മാശന്മാര ളൊവ ക്കൂടാതെ കമ്മീശൊട്ടുക്കൂടയും പള്ളി അകത്തും

സെമിനാരി ക്രമാനു ഷ്ഠാനത്തിൽ വരുത്തി യ ഭേദഗതികൾ

വരാന്തയിലും മനസ്സുപോലെ നിലത്തും മററും യിരുന്നും നടന്നും വായിക്കയും പടിക്കയും ചെ യ്യുവരുന്നതുപോലെ അല്പാതെ രാപകൽ ളൊവ ഉടുത്തും (P. 102) കൊണ്ടു ക്രമമായി അവിടെ തന്നെയിരുന്നു. അവരൊട്ടുക്കൂടെ മുട്ടിപ്പാലെ ഈ. ദെ. ഇരുന്നുംകൊണ്ടും ഇങ്ങനെയുള്ള ഞെരിക്കത്താലെ അത്രെ ശമ്മാശന്മാര ചാകുന്നത എന്നും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി: ആയതിനാൽ കുറെ നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പൊൾ താഴെ വരാന്തയുടെ കീൾ നടന്നും വായിപ്പാൻ അനുവദിച്ചു. ഇതായത്തു 8 മണി കഴിഞ്ഞ പാഠം കെൾപ്പിച്ചു കഴി യുന്നവര വീണ്ടും 12 മണിവരയും അപ്രകാരം 3 മണി കഴിഞ്ഞ 5 മണിവരയും അവിടെ നടന്ന വായിപ്പാനും പള്ളിയിലും പരസ്യ പ്പെട്ട കൂട്ടത്തിലും ഞായറാഴ്ച പെരുന്നാൾ ദിവസങ്ങളിലും മാത്രം ളൊവ ഉടുത്താൽ മതി എന്നും അനുവദിക്കെണ്ടിവന്നു. ഇങ്ങനെ നട ന്നു വന്നപ്പൊൾ മെൽപറഞ്ഞ പിലിപ്പോസ കിളവൻ ശമ്മാശായാ റെ വയസ്സു കൊണ്ടും ബുദ്ധികുറവുകൊണ്ടും ഒന്നു പടിക്കയില്ല. നിരൂ പിച്ചിരുന്നതിൻവണ്ണമുള്ള ഗുണവും കാണുന്നില്ല. യിനി പട്ടമെൾ ക്കാതെ ഈ നിലയിൽനിന്നു ദെയ്പശ്രുശ്രൂഷിചെയതകൊൾക നല്ല എന്നു പറഞ്ഞാറെ ആയതിന്നു നല്ല മനസ്സുമല്പാ എന്നുകണ്ടു ഞാൻ ഇതിന്നു കാരണക്കാരൻ ആയി എല്ലൊ

കാനോനാ നമസ്കാരം ജപിക്കുന്ന പൂർവ്വരീതി

എന്നും നിരൂപിച്ചു വെണ്ടിയ ഉത്സാഹം ചെയ്യു ണം എന്നുറച്ചു കാനൊനാ നമസ്കാരം പടിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി റമ്ശായും, ലെലിയായും ശമ്മാശമ്മാ രൊട്ടുക്കൂടെ അത്രെ ഈദെ എത്തിസ്കു ചട്ടം 5 മണിസ്കു റമ്ശായും അക്കാ ലങ്ങളിൽ തലെദിവസമെ ലെലിയാ എത്തിസ്കു എന്നുള്ള ചട്ടം ആരും ചെയ്യുവരുന്നില്ല. പിന്നയൊ എത്ര നീളമുള്ളതായാലും യൽദാ[1] നിക്കി ശെഷമൊക്കയും പുലർകാലെ മാത്രമെ തുടങ്ങി. എന്നാൽ

---

1. സുറിയാനി- പിറവി, എന്നൎത്ഥം.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA

ഭക്തി[1]. ലെലിയായും സപ്രായും എത്തിച്ചുമാത്രമെ ചൊല്ലു ഒരു പ്രകാരം മര്യാദയായി (P. 103) നടന്നുവരുന്നു മിക്കവെരും സപ്രായിക്കൽവച്ചുചൊല്ലും പിന്നെ സമയംപൊലെയും ചിലപ്പോൾ റമ്ശായിക്കു മുൻപും എന്നാൽ ഏതുപ്രകാരക്കാരും തലെദിവസം എത്തിക്കയില്ല. ഇതിനാൽ കാലത്തുതുടങ്ങി ഹുലാലയും മൌത്വായും[2] സപ്രായും എത്തി കുർബ്ബാന ചൊല്ലും അപ്പൊൾ ഈ പീലിപ്പൊ പടിപ്പിപ്പാനായിട്ടു അയാളും കൂടി തുടങ്ങി. എന്നാൽ ഈയാൾ പടിക്കയും ശെഷംപെര പടിച്ചും എംകിലും ഈയാളെ പടിപ്പിപ്പാൻ ആയിട്ടു എത്തിച്ചുവരുംപൊൽ 8, 9, മണി പെലരുകയും ചെയ്യും. ഇതിനാൾ ശെഷംപെരെ വെറെ നമസ്കരിപ്പാൻ, അനുവാദം കൊടുത്ത ഈദെ, പീലിപ്പൊസും ആയിട്ട് തുടങ്ങി ആയാണ്ടിൽ 50 നോയമ്പിൽ പുലർകാലെ തുടങ്ങി 7 ഹുലാലയും[3] ഞായറാഴ്ച, 10 യിങ്ങനെ എത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞ കുർബ്ബാന ചൊല്ലുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ ആ ആണ്ടുമുഴുവൻ എന്നാൽ ഈദെഹം കുർബ്ബാന ചൊല്ലിയപ്പൊൾ തുടങ്ങി (എന്നുതോന്നുന്നു) ഞങ്ങൾ പടിപ്പാൻ ചെല്ലുംപഴും അങ്ങനെ തന്നെ അതായത ദിവസവും ഒരു നെരമായിട്ടു ഉച്ചയ്ക്കുമാത്രം ചൊറുണ്ണും. വൈകിട്ടു കുറെ കഞ്ഞി കാലത്തു ഒന്നുമില്ല. ഇങ്ങനെ ഏറിയ നാൾ ഇത്രകാലം എന്നു തിട്ടമില്ല. പിന്നെ ഒരു ജ്വരം കഠിനമായിട്ടു വന്നു. അപ്പോൾ പുത്തനങ്ങാടിയിൽ ഇട്ടൂപ്പ വൈദ്യൻ ശക്തിയായി പറഞ്ഞതിനാൽ അന്നുമുതൽ കാലത്തു കഞ്ഞി കുടിച്ചുതുടങ്ങി. എന്നാൽ വരാപ്പുഴെ സെക്രത്താരിയായിട്ടു പാർത്തിരുന്നു. അവിടെയും ഇങ്ങനെതന്നെ ആയിരുന്നു. അവിടെ വച്ചു തുടങ്ങിയൊ ആയതിനുമുൻപും ഇങ്ങനെതന്നെയൊ നിശ്ചയമില്ല. എന്നാൽ ഞങ്ങൾ പഠിപ്പാൻ ചെന്നപ്പുഴും ഈ ചട്ടമായിരുന്നു. (P. 104) എന്നുതന്നെയും അല്ല വീട്ടിൽനിന്നത്രെ ചൊറു കൊണ്ടുവരുന്നത എന്നാൽ മെൽ എഴുതിയവണ്ണം വീട്ടിൽ ഞെരക്കം തന്നെ. ഈദെ. കുർബ്ബാന ചെല്ലുന്നതിന്നു കുറെ ദിവസംമുൻ അമ്മയും മരിച്ചു. ഒരു ജെഷ്ഠനും രണ്ടു പെങ്ങന്മാരും ഉള്ളതിൽ മൂത്ത പെങ്ങളുടെ കെട്ടിയവൻ സ്വഭാവക്കെട്ടുകാരനായി രക്ഷിക്കായ്കയാൽ ഈ പെങ്ങൾ വീട്ടിൽ വന്നു പാർത്തിരുന്നു. അവരെത്രെ ചൊറും കറിയും ചമച്ചു കൊടുക്കുന്നതു എന്നാൽ ജെഷ്ഠൻ എന്നയാളും അധിക പ്രാപ്തിയില്ലാത്തയാൾ ആയിരുന്നു. ഇതിനാൽ ഈ ആൾകൾ ഒക്കെക്കും മുഴുവൻ അല്പംകിലും ഈദേഹം കുർബ്ബാനചൊല്ലിയ നാൾ മുതൽ ഈ ദെഹത്തിനെ കൊണ്ടത്രെ അവരുടെ

പാലക്കലച്ചന്റെ ജീവിതരീതി

പാലക്കലച്ചന്റെ വീട്ടുകാരുടെ ഞെരുക്കസ്ഥിതി

1. ഭക്തിക്കാര്
2. സുറിയാനി കാനോനനമസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ
3. ഏതാണ്ട് 8–9 സങ്കീർത്തനങ്ങൾ കൂടുന്നതാണ് ഒരു ഹുലാലാ

christianmusicologicalsocietyofindia.com

യും കഴിച്ചിൽ എന്നു പറയാം. ആയതിനാലുള്ള ഞരിക്കംകൊണ്ടൊ വെണ്ടാ എന്നു വച്ചിട്ടൊ അറിഞ്ഞില്ല. അതായത ഈ ദെ ഒരുനെരമായ ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ചൊറും ഒരു കറിയും മാത്രമെയുള്ളു. ആയതും ഒരു സാധനം തന്നെ അതായത്തു ഞങ്ങൾ പടിപ്പാൻ ചെന്നപ്പോൾ ചൊറും പയറു പുഴുങ്ങി നല്ലമുളക പൊടിച്ചിട്ടുലർത്തിയതായ ഒരു കറിയും മൊരും. ചിലപ്പോൾ നിജമില്ല. ഈ ചൊറും ഈ കറിയുംതന്നെയിങ്ങനെ എറിയനാൾ കണ്ടു. പിന്നെ ഒന്നു പകന്നു. ഇതായത ഈ ചൊറും അതൊടുകൂടി ചെറിയ ചെമ്മീൻ മെൽപ്രകാരം ഉലത്തി ആയത്തും ഇങ്ങനെയും എറിയനാൾ ഇതാസ്ഥ മെലെഴുതിയ വൈദ്യൻെറ പ്രമാണം വരയും, ആയത്തു കഴിഞ്ഞാറയും ഈ പെങ്ങളുടെ പെരുമാററവും അവരു കൊടുത്തയ്ക്കുന്നതും മാത്രം അനുഭവിച്ചുപൊന്നു. ഈ വണ്ണം അധികമായി (P. 105) ബുദ്ധിമുട്ടിയാറെയും പീലിപ്പൊസിന്ന ഒരു നടപ്പുംയില്ല: അതെന്ത്യെ ബുദ്ധിയുമില്ല, വയസ്സുമായി ശെഷംപെരെ പട്ടമെൾക്കുന്നതിനാൽ സംകടവും മുൻപിലത്തെ തപസും പുണ്യവും കുറഞ്ഞു തുടങ്ങി ശെഷം ശെമ്മാശന്മാക്കും വെറുപ്പും ആയി. അതെന്ത്യെ എപ്പഴും എല്ലാവരയും അനിഷ്ടയ്ക്കു. ഇതായത ഒരു നെമസ്കാരപുസ്തകം ഉണ്ടു. ആയത എപ്പഴും കയ്യിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു വായിക്കും (മറിയ, മറിയ, മറിയ ആലാഹാ, മറിയ ആലഹാ) ഇങ്ങനെ ചൊല്ലിയത്തു തന്നെ ചൊല്ലിയും കാണുന്നവരെക്കൊണ്ടു അതിൽ പുള്ളിയിടുവിക്കയും ഇതിനാൽ ബുദ്ധിമുട്ടിയാൽ ഫലമില്ലന്നും കണ്ടു ഇതിനാൽ അഞ്ചുപട്ടം എൾക്കണ്ടാ എന്നും കടംകൂടാതെ നമസ്കരിപ്പാൻ പാടുണ്ടാകയില്ല എന്നും ഈദെ പറഞ്ഞു. അപ്പൊൾ പീലി അധികമായി അരിശപ്പെട്ടു ദൂഷണം പറയുവാൻ തുടങ്ങി. (എന്നെ ചതിച്ചില്ലയൊ ഞാൻ മാപ്പിളയായിട്ടു നടന്നതല്ലയൊ എന്നെ ഈ കൊലംകെട്ടിച്ചിട്ടു ഇപ്പൊൾ എനിക്കു പട്ടം തരുവിക്കയില്ലയൊ. ഈ കൊച്ചു ശെമ്മാശമ്മാരെ ഒക്കെ പട്ടം എൾപ്പിക്കുന്നു എല്ലൊ) ഇങ്ങനെ പലതും ഈ വണ്ണം തുടങ്ങിയപ്പൊൾ മെൽപറഞ്ഞ നിലപ്പന്ന കുഞ്ഞുവറീത എന്ന ചിലവ് നടത്തിവന്നയാളും മടുത്തു. ഇത മുഴുവനാകുവാൻ പണി. ആയതിനാൽ ഇനി എന്നാൽ ചിലവു നടത്തുവാൻ പാടില്ല. എന്നും പറഞ്ഞു ഒഴിഞ്ഞു. ഇതിനാൽ പള്ളിപ്രത്തനിന്നും വാങ്ങി പരദെശിയായി നടപ്പാൻ തുടങ്ങി.

പീലിപ്പോസിനെ സെമ്മിനാരിയിൽ നിന്നു വിടുന്നു

ഇങ്ങനെ ശെമ്മാശന്മാരുംകൂടി പടിപ്പിച്ചുവരുംപൊൾ ഈ ദെ: മല്പാൻ കത്യതൊട്ടി അവുറാഹം മല്പാനച്ചൻ വയസ്സായി കല്പറമ്പിൽ പാർത്ത പടിപ്പിച്ചു വരികയും എടക്കുളത്തച്ചൻ എന്നയിപ്പഴത്തെ മല്പാനച്ചൻ കൂടെ പാർത്ത ആദെഹം (p. 106) ശെമ്മാശമാക്ക് രണ്ടാംപെരായി ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു പടിപ്പിച്ചുവരുന്നു. എന്നാൽ കന്നിമാസം 1 ഞായറാഴ്ച സിമ്മനാരി പെരുന്നാളായി കല്ല

christianmusicologicalsocietyofindia.com

റമ്പിൽ ഘെലാഷിച്ചവന്നിരുന്നു. ആയതുകൊണ്ടു മുൻ ആദെഹത്തിൽനിന്ന ഏറിയ ഉപകാരം കൈക്കൊണ്ടിരിക്കയാലും ആദെഹത്തിനെ ചെന്നു കണ്ടു ഒരു വാഴ വാങ്ങിക്കണമെന്നും നിരൂപിച്ച തുടക്കക്കാരായ പള്ളിപ്രത്ത എടവകക്കാരൻ വാരാപ്പുഴെ മല്പാനായിരുന്ന മരിച്ച മങ്ങലത്ത ചാണ്ടികത്തനാരച്ചനെയും വൈക്കത്തെ പഴെകടവിൽ യൌസെപ്പ കത്തനാരച്ചനെയും എന്നെയും കൂടെകൊണ്ടുപോകണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചു. ഇതിനാൽ അവര രണ്ടുപേരും അവരുടെ വീടുകളിൽനിന്നു ഓരോ കുത്തു കച്ചയും ഇനിയ്ക്കുവെണ്ടി ഈദെതന്നെ ഒരു വല്യതായത കൊളച്ചിയിൽ കാച്ചപുതപ്പും വാങ്ങിച്ചു. ഞങ്ങളെ മൂവരയും കൂട്ടി കൊച്ചിയിൽ അടുത്ത ഈദെ കൈയ്യാൽ ചില വിലപിടിച്ച പലാരങ്ങളും തീൻതരങ്ങളും ചട്ടംകെട്ടികൊണ്ടു കൽപറമ്പിൽ ചെന്നു. ക്ഷെവനായിരിക്കുന്ന മല്പാനച്ചനെകണ്ടു. എന്നാൽ ഞങ്ങൾ ഈദെ ഭയപ്പെടുന്നതിനെക്കായിൽ അധിക ബഹുമാനത്തൊടും ആശ്രൂണയൊടും കൂടെ ഈ ദെഹം വഴക്കം ചെയ്തു. ആശാരമായി ദൂരെ മാറിനിന്നപ്പൊൾ ഞങ്ങൾ മൂവരും ഈ കാഴ്ചകളും കൊണ്ടുചെന്ന ആദെഹത്തിൻെറ മുറിയിൽ വച്ച കദെരയുടെ മുൻപിൽ മുട്ടുകുത്തി കൈമുത്തുകയും ചെയ്തു. ആദെഹം ഞങ്ങളുടെ തലയിൽ കൈവച്ച സന്തൊഷിക്കയും ചെയ്തു. ഇത കഴിഞ്ഞപ്പൊൾ പെരുന്നാളിന്നായി ശിഷ്യരായവര പലരും കൂടിയിട്ടുണ്ടു. (p. 107)

പാലക്കലച്ചന് സ്വ.
മല്പാനച്ചനോടുള്ള
ബഹുമാനം

അപ്പൊൾ ഈ ദെഹത്തിനെ നൊക്കിക്കൊണ്ടു ക്ഷവൻ ഈ വണ്ണം പറഞ്ഞു. എടൊ തൊമ്മാ കത്തനാരെ താൻ പീലിപ്പീസിനെ പട്ടമെൾപ്പിച്ച എല്ലെ. ആ—കൊള്ളാം—പക്ഷെ ആൾ കുറിയതാക കൊണ്ടു ആയുസ്സിന്നു കുറെ നീളമുണ്ടായിരിക്കും. എന്ന പുതുമപൊലെ പറഞ്ഞു. ഇതു കഴിഞ്ഞ പെരുന്നാളിന്നു ഇദെ പഠാത്ഥയും പറഞ്ഞപൊരികയും ചെയ്തു. വീണ്ടും മറെറാരു സമയം പെ: പെ: ബ: മിലെസ്യൊ. പ്രാദെർഗാസ്റ്റ[1] എന്ന മെത്രാനച്ചൻ വരാപ്പുഴെ വിഗാരി അപ്പസ്തോലിക്ക ആയിരിക്കുംമ്പോൾ പട്ടത്തിൻെറ അവധിക്ക ഞങ്ങളിൽ ചിലരെ പട്ടം ഏല്പിപ്പാനായിട്ടെ: മറെറാ ഈ ദെ: വരാപ്പുഴെ വന്നിരിക്കയിൽ ഈ അവ്റാഹം മല്പാൻ തൻെറ അനന്ദ്രവൻ അവ്റാഹം മല്പാൻ ശമ്മാശനായിരിക്കയിൽ ഗൊവർണ്ണദൊരിൻെറ പസ്സെന്തിപ്രകാരം പട്ടം കൊടുപ്പാൻ ആയിരിക്കും. വരാപ്പുഴെ വന്നു. അപ്പൊൾ മെൽ എഴുതിയ ഞാറയ്ക്കു ചെറിയാൻ മാത്തുമല്പാൻ സ്വിമനാരിയിൽ പടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദെഹത്തിന്നും ഈ അവ്റാഹം മല്പാൻ

അബ്രാഹം മല്പാൻെറ
വരാപ്പുഴ സന്ദർശനം

1. Milesius Prendergash–ഇംഗ്ളീഷ് കാരനായ ഈ മെത്രാനച്ചൻ 1821–ൽ വരാപ്പുഴ വികാരി അപ്പസ്തോലിക്കാ ആയി നിയമിതനായി.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY of INDIA

തന്നെ ചിലവും കൊടുത്തു പടിപ്പിക്കയും മററും ചെയ്തിരുന്നു. ക്ഷേ
വൻ കടവിൽ വന്നു എന്നു കെട്ടപ്പൊൾ ആ മല്പാനും ഈ മല്പാ
നും ശിഷ്യരുടെ അന്തസ്സിൽ ആയി മഹാ ആചാരത്തൊടെ ശെമ്മാശ
ന്മാരും ഞങ്ങളും എല്ലാവരുംകൂടെ കടവിൽചെന്ന ആചാരത്തൊടി
റക്കി മെത്രാനച്ചന്റെ മുറിയിൽകൊണ്ടുപൊയി. എന്നാൽ ഈ
ദെഹത്തിനു മലയാളത്തിന്റെ മല്പാൻ എന്ന സ്ഥാനമൊ മൊതി
രമൊ പൊർത്തുഗാളിലെ ചമ്പളവും ഉണ്ട. ളൊവയുടെ മീതെ ഒരു
കാപ്പയും ഉണ്ടായിരുന്നു. പെ: ബ: മെത്രാനച്ചനും (p. 108) ബഹു
മാനിച്ചിരുത്തി ഇതു കഴിഞ്ഞു താഴെ വന്നാറെ ഈ മല്പാര രണ്ടും
ആദെഹത്തിനെ അസ്തുംവരെയിരുന്നു എന്നു തൊന്നുന്നില്ല--ഇവണ്ണ
മിരിക്കയിൽ മെലെഴുതിയ പീലിപ്പൊസിന്ന ചിലവിന്നു കൊടു
ക്കുന്നയാളുടെയും ശരണംകെട്ടു വെണ്ടപ്രകാരം കൊടുത്തസ്തുയാലും
ഈ ദെഹം സാക്ഷിച്ച കുർബാനപട്ടം കിട്ടുമെന്നുള്ള ശരണം കാണാ
യ്കയാലും പരദെശി ആയിട്ടു പുറപ്പെട്ടു മയ്യി തലച്ചെരിക്കൊഴി
ക്കൊട മദ്രാസു ബൊംബെ ഇങ്ങനെയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ധർമ്മത്തി
ന്നായിട്ടു പുറപ്പെട്ടു പൊകയും ചെയ്തു. മററുള്ള ചെമ്മാച്ചന്മാർക്കു
ചൊല്ലികൊടുത്തു വരുമ്പൊൾ മീലെസ്യാ പ്രംദെർശാസ്ത എന്ന

മെത്രാന്മാർ സ്ഥാനം ഏല്ക്കുന്ന രീതി

ഇക്ലെസ് മെത്രാനച്ചൻ വരാപ്പുഴക്ക വിഗാരി
അപ്പസ്തൊലിസ്താ്യായിട്ടു റൊമ്മയിൽ നിന്നുത
ന്നെ വാഴ്ച്ചയും കൈക്കൊണ്ടു വരാപ്പുഴ വന്നു.
അന്നു നടന്നുവരുന്ന മര്യാദപ്രകാരം ഇതായത
ഒരു വിഗാരി അപ്പസ്തൊലിസ്തായുടെ കാലം കഴിഞ്ഞു മറെറാരാൾ
വാഴ്ച്ച ഏററാൽ പള്ളികൾ ഭരിപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ പ
ള്ളികൾ ഒക്കെയ്ക്കും കല്പന അയച്ചു വിഗാരിമാരെയും വെണ്ട
ത്തക്ക ജനങ്ങളെയുംകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട ദിവസത്തിൽ വരാപ്പുഴ
പള്ളിയിൽ കൂടപ്പെട്ടു ഉത്തിനും മലഷ്മയിലും പരഹസ്യപ്പെടുത്തു
കയും ആയതിന്റെ പെർപ്പു പള്ളികൾ ഒക്കെക്കും കൊടുത്തയസ്തുയും
അന്നെദിവസം കൂടപ്പെട്ട ജനങ്ങൾ (p. 109) ഒക്കെയ്ക്കും അവര
വരുടെ ബഹുമാനത്തിനു തക്കവണ്ണം പട്ടക്കാർക്കും ജനങ്ങൾക്കും
തീൻ കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുമാറായിരുന്നു. അപ്രകാരമേലെഴുതിയ
മെത്രാനച്ച വന്നുടൻ ഈ ക്രമവും കഴിച്ചു ആയതിന്ന ഈ ദെഹം
വന്നിരുന്നതിനാൽ മുൻ റൈമുന്തമെത്രാനച്ചന്റെ കാലം മുതൽ ഈ
പടിത്തം തുടങ്ങിയവരെയും ഇദെഹം സെക്രത്താരിയായിട്ടു
നിന്നിരുന്നതിനാൽ പള്ളിക്കാര്യങ്ങൾ അല്ലാതെ വരാപ്പുഴ
വീട്ടിന്റെ കൊള്ളകൊടവസ്തു ഉല്പത്തി ഇങ്ങനെയുള്ളതി
ന്റെ വിവരങ്ങൾ വെണ്ടുംവണ്ണം അറിഞ്ഞിരിക്കയാൽ
ഈ വെലയിൽനിന്നു മാറിയാറെയും പ്രൊസ്പം നിക്കൊ
വൊസ ഇങ്ങനെയുള്ള മൂപ്പച്ചന്മാരെ വിഗാരിജെനരാളമ്മാരായി
നടത്തീരുന്നപ്പൊഴും പ്രധാന സംഗതികൾ ഉണ്ടാകുമ്പൊൾ ഇദ്ദെ
ഹത്തിനെ വരുത്തി ഗുണദൊഷങ്ങൾചൊദിക്കയും വിശാരിക്കയും

christianmusicologicalsocietyofindia.com

ആയതിനാൽ വരാപ്പുഴെ ചെന്നാൽ പൊകുംവരയും ഈ ദെഹത്തിനും വാലിഭക്കാരനും ചിലവിന്ന കൊടുത്തു വന്നിരുന്നു. ആ മുറപ്രകാരം അക്കാലത്തിൽ വരാപ്പുഴ പെക്ക പൊരിഞ്ചരിയൊട തട്ടിപ്പേർകൊണ്ടിരുന്ന മണപ്പുറം മുതലായ പുരയിടങ്ങൾ വഴക്കനിമിത്തത്താൽ കൊട്ടെത്ത സ്മിനാരിയിൽ കുര്യൻമെത്രാൻ എഴുതിക്കൊടുക്കയും വെൻ സായിപ്പുമുള്ള ഇങ്ങനെയുള്ള ഇക്ലെൽ പാദ്രിമാര ഇതിന്ന സഹായിച്ച പണം കൊടുക്കയും ഇതിനാൽ സർക്കാരും അവർക്ക സഹായമായി (p. 110) വസ്തു നടത്തി കൊടുക്കയും ആയതിനാൽ പണവും വസ്തുവും മാനവും വരാപ്പുഴയ്ക്കു ഛെദപ്പെട്ടിരിക്കയാൽ ആയതിന്ന ഒരു വഴി വിശാരിപ്പാൻ ഈദെഹത്തിനെയും വരാപ്പുഴ താമസിപ്പിച്ചും മെലെഴുതിയ മെലെസ്യാ മെത്രാനച്ചൻ ഇക്ലെക്കാരനും പ്രന്തരഗാസ്ത്ത എന്ന മുഖ്യമുള്ള തറവാട്ടുകാരനും മെലെഴുതിയ പെൻ പാദ്രി ഈ വണ്ണം വലിയവനു അയാളുടെ മതാമ്മ ഈദ്ദേഹത്തിൻെറ ശാർച്ചക്കാരത്തി എന്നു പുറമെ ഒരു കെറുവിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. എത്തെംകിലും ദ്രെവ്യം രണ്ടാമത കൊടുത്താലും ഈ വസ്തു കിട്ടില്ലെംകിൽ പല ദൊഷങ്ങൾ ഉള്ളതിനാലും പുത്തൻ മെത്ത്രാൻ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പണം വരാപ്പുഴ നിന്നു കൊടുത്തുകൊള്ളും എന്നാലും വെണ്ടുവരില്ല. ആയതിന്നു സമ്മതമാകണമെംകിൽ മെത്ത്രാൻ തന്നെ കൊട്ടെത്ത ചെന്ന വെൻപാദ്രിയൊട പറയണം എന്ന ഉറച്ച ഒരുപായത്തിൽ ഇതായത കൊടമാളൂര പള്ളിയിൽ വിസീത്തസ്സു പൊകുന്നു എന്നൊരു കെറുവി നടത്തി ആയതിന്നു ഈദെഹവും കൂടി കൊടമാളൂ ചെന്നു കാലത്തെ കുർബ്ബാനയും കഴിച്ച അവുടെ ചെന്നാൽ താമസിക്കാതെയും തിന്നാതെയും പൊരുവാൻ തക്കവണ്ണം കൊടമാളൂ നിന്ന പുറപ്പെട്ട കൊട്ടെത്ത ചെന്ന പാദ്രിയെ കണ്ടു രണ്ടു നാലവശനങ്ങളാൽ പറഞ്ഞ സംമതിച്ച പണവു കൊടുത്തയച്ചാൽ മെത്ത്രാനെ കൊണ്ടു തീറുവും എഴുതിച്ച കൊടുത്തയച്ചുകൊള്ളാമെന്നും (P. 111) പറഞ്ഞു സമ്മതിച്ച പൊരികയും ചെയ്തു. അതു മുതലായി ഈ മെത്രാനച്ചൻ പള്ളികളിൽ ഒക്കയും വിശിത്തയായിട്ടുപോയി അതിന്നു മുൻപിൽ ഈ മിസ്യൊണാരിമാരെ പള്ളികളിൽ അയയ്ക്കുന്നതല്ലാതെ മെത്രാന്മാരു പൊകയും ചട്ടമില്ലാഞ്ഞു. പക്ഷെ ഈ മലയാള രാജാക്കളുടെ യിടത്തുള്ള ബഹുമാനത്തിന്നു വെണ്ടിയായിരുന്നു എന്നു തൊന്നുന്നു. അതായത മുനിമാര അവരുടെയിടത്തിൽ നിന്നിറങ്ങി സംചരിക്കയില്ല. എന്നുള്ള ആജ്ഞക്കായിരിക്കും എന്നാൽ ഇപ്പൊൾ ചെയ്യുന്നവണ്ണമുള്ള ക്രമത്തൊടും ഫലത്തൊടുംകൂടെ ചെയ്തില്ല എംകിലും പള്ളികളിൽ നടന്ന സിമത്തെറി വെണമെന്നും

മണപ്പുറം തെങ്ങിൻ തോപ്പ വരാപ്പുഴക്ക നഷ്ടപ്പെടുന്നു

പാലക്കലച്ചൻെറ പരിശ്രമത്താൽ മണപ്പുറം വരാപ്പുഴക്ക തിരികെ കിട്ടുന്നു.

വരാപ്പുഴ മെത്രാന്മാർ നേരിട്ടു പള്ളി വിസീത്ത തുടങ്ങുന്നു.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA

christianmusicologicalsocietyofindia.com

ആയതിൽ ചവം അടക്കണമെന്നും കുമ്പസാരക്കൂട ഉണ്ടാക്കണമെന്നും കൊംപ്രിയ ഉണ്ടാക്കണമെന്നും ഇങ്ങനെയുള്ള ചട്ടം ഈദെഹം കല്പിച്ചു അതിന്നു മുൻപള്ളികളിൽ പ്രത്യെകം സുറിയാനി പള്ളികളിൽ ദശ്നവക കൊംപ്രിരിയ എന്നുള്ള ക്രമം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അപ്രകാരം മററ രണ്ടു കൂട്ടം ളത്തിൻപള്ളികളിലും യില്ലാഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ പടിപ്പിച്ചു വരുംപൊൾ സുറിയാനി പെച്ചിൽ ശാസ്ത്രപുസ്തകങ്ങളും തെഒലൊജിയ മൊരാൾ ഇങ്ങനെയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ യില്ലായ്കയാൽ പട്ടക്കാരുടെ അറിവിൻെറയും പഠിനത്തിൻെറയും ചുരുക്കത്താലുള്ള മൊശങ്ങൾ കാണുകയാൽ ഈദെഹത്തിൻെറ അന്വെഷത്താൽ പാണ്ടി രാജ്യങ്ങളിൽ പൊലിസ്തക്കാരു[1] ചില പുസ്തകങ്ങൾ തമൂൾ പെച്ചിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടന്നുള്ള കെൾവിയാൽ ആയത അന്വെഷിച്ച ചില പുസ്തകങ്ങൾ വരുത്തി അപ്രകാരം തന്നെ യിവടങ്ങളിലും ചില മിസ്യൊനൊറിമാരാൽ ചില മലയാള പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നതും അന്വെഷിച്ചു വരുത്തി. ഞങ്ങൾക്ക വായിപ്പാനും ഈദെ:ത്തിന്നു അതെന്ത്യെ അക്കാലങ്ങളിൽ (P. 112) പട്ടക്കാരക്കും മല്പാന്മാരായാൽ ശുദ്ധമാക പുസ്തകം വായിക്കയും പടിപ്പിക്കയും ചൊല്ലിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. ആയത്തും പുത്തൻ അനുന്ത്രപ്പാട എന്നതല്ലാതെ ഒരുജ്ഞാനപുസ്തകവായനയില്ലാഞ്ഞു ചട്ടമായിട്ടു കുർബ്ബാന കാനോനായിൽ കഴിച്ച ശംശാരികളെപ്പൊൾ ലൊകവാഴ്ചയുടെ അന്വെഷണം തന്നെ ആയിരുന്നു. ഈദെ: ഇതിനായി തമൂൾ പടിച്ച ആ പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചുവന്നു. ഇതിനാലും എപ്പൂഴും വായനയിൽ നിന്നു വേർപെടാതെ ഒരു പുസ്തകം കൈയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു മെലെഴുതിയ മല്പാന്മാര തമിൾ മല്പാൻ പാണ്ടി മല്പാൻ എന്നു പരിഹസിക്കും. ഇതായത സുറിയാനിപ്പെച്ചിന്നുള്ള പഠിനമില്ലായ്കയാൽ അത്രെ ഈവണ്ണമുള്ളതു വായിക്കുന്നു വെന്നും പറഞ്ഞുവരും. ഈ മലയാഴ്മ പുണ്യജീവിതം വല്യ ഓത്തിൻെറ അത്ഥം ഞാറസ്ലു മല്പാൻ കരിയാററി പൌലിസ മൂപ്പച്ചൻ ഈ മൂന്നു കൂദാശ പുസ്തകം ഇങ്ങനെയുള്ള മലയാഴ്മയും ശീലവിശേഷ പുസ്തകങ്ങളും തമൂഴിൽ ഞാനമുത്ത ഞാനസംജിവി–ഏഴാഴ്ച, പുതുമ–നക്ഷത്രമാല– പുരാണിമം–പച്ചിമം–എന്നു പറയുന്ന വെദപുരാണങ്ങൾ. ഇങ്ങനെയുള്ളതൊക്കെയും അക്കാലത്തിൽ ഒരു പെച്ചിലും അച്ചടിപ്പ എന്നുള്ളത ഇന്ത്യായിൽ കെട്ടുകെൾവിയുള്ളതല്ലാതെ യില്ലായ്കയാൽ ഇങ്ങനെയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ അധിക അന്വെഷത്താലും വെലയാലും വരുത്തി. ഈനാസിയോസി

പള്ളികളിൽ സിമത്തേരി, കുമ്പസ്സാരക്കൂട ദർശനം ഇവസ്ഥാപിക്കുന്നു

സെമിനാരിക്കു പുസ്തകങ്ങൾ വരുത്തുന്നു.

പാലക്കലച്ചൻ തമിഴ മല്പാനാണോ

1. St. Paul എന്ന ഈശോസഭ വക സ്ഥാപനത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നവർ.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

ൻെറ 8 ദിവസത്തെ ധ്യാനം, ഇത ജ്ഞാനമുത്ത, ഞാനഉണത്തുതൻ, എന്നതു രണ്ടിൽ ഒന്നു ഈദെഹവും ഒന്ന വരാപ്പുഴ കൊച്ചുപൊത്ത മുത്തപ്പൻ എന്ന ഒരു തപസ്സി ആയി പാർത്തിരുന്ന എന്നയാളും മലയാഴ്മയിൽ തിരിച്ചു എഴുതിയുണ്ടാക്കിയിത വഴാപ്പുഴെ (P. 113) സെക്രത്താരിയായിട്ട പാർത്തിരുന്നപ്പൊൾ മുതൽ വായന എഴുത്തു ഇത രണ്ടുംകൊണ്ടു കഴിയുന്നതല്ലാതെ പഴുതെ നെരം കളയാതെ കഴിച്ചുവന്നതിനാൽ പടിപ്പിപ്പാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ യിങ്ങനെയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ തനിക്കുതന്നെ ഉണ്ടായി ഇത കൂടാതെ പള്ളിപ്രത്തെ പതിയാമൂലയിൽ തരീത എന്ന ഒരു ബുദ്ധിയുള്ള പൈതലിനെ നിറുത്ത എഴുതുവാൻ പടിപ്പിച്ചു അവനെക്കൊണ്ടും പല പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിച്ചുണ്ടാക്കി ഇങ്ങനെയിരിക്കയാൽ പടിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പൊൾ സുറിയാനി പുസ്തകങ്ങളും എത്രയും ചുരുക്കം എന്നു തന്നെയുമല്ല അതുവരെയുള്ള മുൻപിലത്തെ അക്രമം യിതായതാ മല്പാന്മാരുടെ അനന്ദ്രവരെ അല്ലെങ്കിൽ അവക്കധികതാല്പര്യമുള്ളവരെ മനസ്സുവെച്ചു പഠിപ്പിക്കും ശേഷമുള്ളവരെ കർബാന കാനൊനാ യിങ്ങനെയുള്ളത നടത്തിപൊകുവാൻ തക്കവണ്ണം പടിപ്പിക്കും എന്ന ഒരു ന്യായവും ചിലയിടങ്ങളിൽ നടന്നു വന്നു. ഇതിനാലയും പഴെ പുസ്തകങ്ങൾ ഒറൈത്ത[1] നിവ്യസുഖം[2] യിങ്ങനെയുള്ളത എത്രയും ചുരുക്കം തന്നെ ആയതിനാൽ വരാപ്പുഴെ സിമനാരിയിൽ ഒരു ഒറൈത്താ:[3] അഞ്ചു സെപ്രായും ഉള്ളതുണ്ടായിരുന്നു. ആയതു കടുത്തുരുത്തി കടവിലച്ചൻെറ പക്കൽ നിവ്യരാജാക്കളുടെ പുസ്തകം യിങ്ങനെയുള്ളതുണ്ടായിരുന്നു. യിങ്ങനെപരയും സെവിച്ച് വരുത്തി ഞങ്ങളിൽ ചിലര എഴുതി

പടിപ്പാൻ പ്രമാണിച്ചതിനാൽ വൈക്കത്തുകാരൻ മെലഴുതിയ പഴെകടവൻ [illegible] [illegible] ഇങ്ങനെ പലതും അപ്രകാരം അവരുടെ വശംപോലെ എഴുതി ഉണ്ടാക്കുകയും പടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. എംകിലും അറിവി (P. 114) പുണ്യത്തിലും അടുത്ത പഠിനം ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ ലത്തീൻ പഠിക്കണം. ആയതുകൊണ്ടു ചി

---

1. തമിഴ്, വിവാഹിതർ.
2. വേദപുസ്തകത്തിൽ പഞ്ചഗ്രന്ഥി എന്ന ഭാഗം.
3. പ്രവാചകന്മാർ

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY OF INDIA

ചാവറ ശെമ്മാശ്ശും മററും ലത്തീൻ പഠിക്കാൻ വരാപ്പുഴയിൽ

ലരെ എംകിലും പടിപ്പിച്ചാൽ അവരുവഴിയായി ശെഷം പെക്കും ഉപകാരംമുണ്ടാകും എന്നും നിരൂപിച്ച ഞങ്ങൾ അറിയാതെ മെലെഴുതിയ മിലെസ്യാ മെത്രാനച്ചനെ ബൊധിപ്പിച്ച ആദെഹം സമ്മതിക്കയും നിക്കാവൊസ മൂപ്പച്ചൻ ഈ ദെ. മെൽ അധികം സ്നെഹമായിരിക്കയാൽ വെണ്ടിയ സഹായങ്ങൾ ചെയ്യാമെന്നും പറഞ്ഞുറച്ച ഒരു ദിവസം മെലെഴുതിയ ഞങ്ങൾ മൂന്നുപെരെയും കൂടി വരാപ്പുഴെ കൊണ്ടുവന്നു. ആക്കി സിമനാരിക്കു പുറത്ത കിണററിൻെറ പടിഞ്ഞാറുവശമുള്ള മുറിയിൽ ഞങ്ങൾ പാർപ്പാനും പടിതപത്തിൻെറ നെരത്തിൽ ളത്തിൻകാരുടെ സിമനാരിയിൽ പോയി പഠിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും തീനും കിടപ്പും ഈ മുറിയിൽ കഴിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും എന്തൊരാവശ്യം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നാൽ ഒക്കയും മൂപ്പച്ചനൊടു പറഞ്ഞാൽ നടത്തി തരുമെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഈദെഹം പള്ളിപ്രത്തിനു പൊകയും പിറെറദിവസം ഞങ്ങൾ സിമനാരിയിൽ ചെന്നാറെ ഞങ്ങളെ സിമനാരിയിൽ കയററുന്നതിനും യിരുത്തുന്നതിനും അവക്കു സമ്മതമല്ലാഞ്ഞു ഇതിനാൽ ആ നിരൂപണ മുഴുവനാകാതെ യിതിന്നായി ഇദെഹം കുറെ ബുദ്ധിമുട്ടും ചിലവും ഞങ്ങളെപ്രതിയും ഈലാക്കിനെക്കുറിച്ചും അനുഭവിച്ച എംകിലും നിറവെറാതെയും ഞങ്ങൾക്കതിനാൽ ചെതമല്ലാതെ ഗുണം ഭവിക്കാതെ അതായത സുറിയാനി പഠിച്ചതും മറന്നുപോകുവാൻ യിടയായി ഇങ്ങനെ കുറെനാൾ പാർത്തപ്പൊൾ നടപ്പു ദിനത്താൽ അധികം ആൾ വരാപ്പുഴെ മരിച്ചതിനാൽ ഭയപ്പെട്ടു ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപൊകെയും ചെയ്തു. എന്നാൽ

ലത്തീൻപഠനപദ്ധതി പരാജയപ്പെടുന്നു

ഈ നിരൂപിച്ച എന്ന കാര്യം മുഴുവനായില്ല എന്നുതന്നെ അല്ല കുറെ മാനക്കെടും സംകടവും ഉണ്ടായി എന്നതിനാൽ ഇനി എന്തുവഴി എന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ മെലെഴുതിയ രണ്ടുപെരും പ്രായംചെന്നവരാകയാലും കാനൊനനമസ്ക്കാരം മുതലായത തഴക്കി അഞ്ചു പട്ടത്തിനാസ്ഥമാകുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചതിനാൽ എന്നെ എംകിലും കുറെ ഈപച്ച പഠിപ്പിക്കണം എന്ന നിശ്ചയിച്ച അന്നതംകി പള്ളിയിൽ വിഗാരി ആയിരുന്ന വടക്കൻ പള്ളിപ്രത്തുകാരൻ മെയിൻ പാദ്രി അച്ചൻ ഒരാൾ ഒരു പ്രകാരം ലത്തീൻ പെച്ചതിരിയുന്നയാൾ എന്നു കെട്ടു അദ്ദേഹത്തിൻെറ പക്കൽ ഈദെഹം തന്നെ ചിലവും തന്ന അയച്ചു കുറെ നാൾ ആറെട്ടുമാസം പാപ്പിച്ചു. അപ്പൊൾ ഒരു ദീനം വന്നതിനാൽ പൊരികയും ചെയ്തു. ഈ അപെക്ഷ നിറവെറുവാൻ ഇടയായില്ല.

christianmusicologicalsocietyofindia.com

പഠാത്ഥ: ദെർശനം മുതലായവ പള്ളികളിൽ നടത്തി എന്നതിന്മെൽ ഉള്ള വിവരം

മെലെഴുതിയിരിക്കുംവണ്ണം സുറിയാനി പള്ളികളിൽ ഒരിട
ത്തിലും ഒരു ദശ്നം കൊംപ്രിരിയ എന്നതില്ല. എന്നു തന്നെ അല്ല
ലത്തീൻപള്ളികളിൽ ചെന്ന ആരാനും ദശ്നത്തിൽ കൂടുകയംകിലും
ഒപ്പ ഉടുക്ക എംകിലും ചെയ്താൽ ഇത വല്യ പരി
ഹാസമായി പറകയും ചെയ്യും. ആയതിൻ
വണ്ണം തന്നെ പഠാത്ഥ പറകയും ലൊകരൊടറി
വിക്കയും യിങ്ങനെയുള്ള ചട്ടവുമില്ലാതെ യിരി
ക്കയിൽ ഈദെഹം വരാപ്പുഴെ പാർത്തു വന്ന
പ്പൊൾ കൊംപ്രിയ കൊംഗ്രഹസ്യൊം യിങ്ങനെ (P. 116) യുള്ള
സഭക്കാരരായി കൂടി നടന്നുവരികയും പെരുന്നാൾ ആഘൊഷിക്കയും
ചെയ്യുന്നതിനുള്ള അസെന്ത എന്ന ക്രമങ്ങൾ പൊത്തുഗെസ പെച്ചിൽ
നിന്നും മലയാഴ്മയിൽ പൊരുൾ തിരിപ്പിച്ച എഴുതിയുണ്ടാക്കി യി
തിനെ സുറിയാനി പള്ളികളിലും നടത്തെണം. എന്നുറച്ച ഈദെഹ
ത്തിൻെറ എടവകക്കാരൊടും പറഞ്ഞു ബൊധിച്ച മനസുവരുത്തി
ആ കാലത്തിൽ 1816-ൽ വരാപ്പുഴെ പെ. ബ. നിക്കുാവൂസ മൂപ്പച്ചൻ
എന്തൊരു സംഗതിയാലയൊ കല്ലൂക്കാട്ടുപള്ളിയിൽ പൊയി താമ
സിച്ചിരിക്കയിൽ തുലാമാസം 15 നു- നമ്മുടെ അമ്മത്രെസ്യാ പുണ്യ
വതിയുടെ പെരുന്നാൾക്കു വരാപ്പുഴെ പൊകുന്നതിനു പാടില്ലാത്തതി
നാൽ കല്ലൂക്കാട്ടുകാരൊടു ഗുണദൊഷിച്ച ചിലരുകൂടി ചിലവു ചെയ്തു
ആ പെരുനാൾ ആഘൊഷിക്കയും ഇത ദശ്നമായിട്ടു കഴിക്കണമെ
ന്നും ആയതിന്നുള്ള ക്രമചട്ടങ്ങളും ദശ്നത്തിൽ കൂട്ടുവാനും വെന്തീഞ്ഞു
കൊടുപ്പാനുമായിട്ടു തൊമ്മാ കത്തനാരെ അയ്ക്കാമെന്നും മൂപ്പച്ചൻ കല്പി
ക്കയൊ അവരപെക്ഷിക്കയൊ തിരിഞ്ഞില്ല ഏതുപ്രകാരമെംകിലും
അവിടെ മുൻപിനാൽ തുടങ്ങി അപ്പോൾ അധിക വയസ്സരും ചില
ഭക്തിക്കാര സ്ത്രീകളും മാത്രം വെന്തിഞ്ഞ ഏറ്റുകുന്നതല്ലാതെ ഈ
ചട്ടവും ചുരിക്കം തന്നെ. ഭക്തക്കാര സ്ത്രീകളും മാത്രം വെന്തീഞ്ഞ
ഏറ്റുകുന്നതല്ലാതെ ഈ ചട്ടവും ചുരിക്കംതന്നെ.[1]

> സുറിയാനിപ്പള്ളികളിൽ ദർശനം സ്ഥാപിക്കുന്നു

(P. 127) 41 കാലം മകരമാസം 16 നു- ചനിയാഴ്ചയുടെ പിറ
വിയിൽ ഞങ്ങളുടെ മല്പാനും കൊവെംതയുടെ തുടക്കവും ആയ പള്ളി

1. ബാക്കി 117-127 വരെ പേജുകൾ വെറുതെ കിടക്കുന്നു.

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA
christianmusicologicalsocietyofindia.com

CHRISTIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY of INDIA

പ്പുറത്ത പാലയ്ക്കൽ തൊമ്മാ മല്പാനച്ചൻ മരിച്ചു. 41 വരെ റാസ അവിടെ തന്നെ ചൊല്ലി പിന്നെ 28 തോറും അവിടെയും അവരവര പാക്കുന്നവിടത്ത തിംകളാഴ്ച തൊറും അവധി പ്രകാരം ഓരൊ റാസ യും 365 കുർബ്ബാനയും ചൊല്ലുവാൻ നിശ്ചയിച്ച യിരണ്ടു റാസയും 13 കുർബ്ബാനയും ഓരൊരുത്തരെററു ചെയ്തു. ഇതിൻെറ ശെഷം 41 'ശിഷ്യരുടെ ചെൻകഴിച്ച ആയതിന്നു പട്ടക്കാരുടെ പെക്ക 130 ചെമ്മാച്ചന്മാരുടെ പെക്ക 60 ചക്രം എടുത്ത യിതുകൊണ്ടു 41 ം കഴിഞ്ഞ 3000 ചക്രം കൊവെംതയിൽ യിട്ടിരിക്കുന്നു. കുർബ്ബാനയും ധമ്മവും വകയ്ക്കു കൌറടക്കത്തിന്ന

പാലക്കലച്ചൻെറ മരണവും ശവ സംസ്ക്കാരവും

പള്ളിപ്രം, മുട്ടം, വച്ചൂർ, തത്തംപള്ളി, ആലപ്പുഴ, ചെന്നൻകരി, ചമ്പക്കുളം, എടത്തുവാ യിങ്ങനെ 8 ദെശ്നക്കാരും അവരുടെ കുരിശു മുതലായ കൊപ്പുകളും തൈക്കാട്ടുചെരി, ചെമ്പ, പറവൂർ, (P. 128) കടുത്തുരുത്തി, മുട്ടുചിറ, കുടമാളൂർ യിങ്ങനെയുള്ള യിടവകക്കാരും അവരുടെ കൊപ്പുകളും കൊണ്ടുവന്ന അന്നത്തെ പെട്ടകം മെഴകുതിരി പള്ളിസ്ക്കാരുടെ ചിലവു മുതലായ ചിലവുകൾ ഒക്കെയും പഴെ കടവി ലച്ചനും മുട്ടത്തുകാരൻ യൊഹന്നാൻ കത്തനാരച്ചനുംകൂടി ചിലവിട്ടും പ്രത്യേകമുള്ള ഉത്സാഹവും വെലയും യൊഹന്നാൻ കത്തനാരച്ചൻ മുതുന്ന ചൈകയാൽ ഒന്നിനും കുറവും കൂടാതെ നടക്കുകെയും ചെയ്തു................